

**Perfectionnement au tournage sur bois :
Surfaces, avec Alain Mailland.**

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

1. Intitulé de la formation :

Stage de perfectionnement : surfaces, avec Alain Mailland, tourneur, sculpteur professionnel.

2. Modalités de la formation :

Lieu de formation :

Ecole de tournage sur bois Jean-François-Escoulen,
Allée des Tilleuls,
83630 Aiguines

Durée en heures : 35 h

Horaires : les trois premiers jours : de 8h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30, soit 9 h par jour,
le quatrième jour : 8 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, soit 8 h.

3. Public et pré-requis :

Professionnels ou amateurs connaissant déjà les bases du tournage sur bois.
La session est ouverte pour 6 à 7 stagiaires.

4. Objectif de la formation :

Être capable de :

- poncer une pièce jusqu'à l'aspect final, en affinant les formes ;
- texturer une pièce avec des outils rotatifs ou avec des ciseaux à bois type Flexcut ;
- de texturer et de réaliser de la microsculpture à l'aide du pyrograveur.

Maîtriser le sablage et les pigments.

Etre capable de mettre en pratique et de combiner ces différentes techniques.

5. Programme détaillé :

Les sculptures tournées d'Alain nécessitent de passer beaucoup de temps sur les finitions. Au fil du temps, il a développé des techniques efficaces pour optimiser cette phase et obtenir des résultats irréprochables. La phase de finition présente une alternance d'outillages mécaniques et manuels. La mise en forme et la délicatesse des courbes et des formes se fait lors de cette phase.

Ce sera également l'occasion de faire le tour des multiples textures qui peuvent être appliquées sur les surfaces et les outils appropriés à ces dernières : outils rotatifs, pyrograveur, sablage, pigments.

Le choix des finitions et aspects de surface doit refléter un équilibre voulu entre la forme et l'aspect final.

Contenu :

- 1^{er} jour : Diaporama et panorama des différentes surfaces et textures. Initiation aux techniques de ponçage : de la pièce dégrossie à l'aspect final. Affinage des formes.
- 2^{ème} jour : Technique de texture avec les outils rotatifs : flexibles, piercing tool, micro moteurs. Texture au ciseau à bois type Flexcut.
- 3^{ème} jour : Textures et microsculpture à l'aide du pyrograveur.

École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24
contact@escoulen.com, www.escoulen.com

*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.
N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83
auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

- 4^{ème} jour : expérimentations du sablage et des pigments. Mise en pratique et combinaison des différentes techniques acquises lors du stage.

Programme modifiable en fonction de la progression de chaque stagiaire.

6. Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Enseignement pratique proposé et dispensé par Alain Mailland, tourneur sculpteur professionnel.

Le programme de base sera adapté et individualisé.

Les moyens humains et matériels seront adaptés aux déficiences physiques le cas échéant.



Charpentier converti au tour, Alain explore et repousse ses limites pour inventer de nouvelles formes. Il est l'un des premiers en France à creuser le bois vert. Il développe une technique lui permettant de réaliser des sculptures qui suggèrent les nœcs étranges de la faune et de la flore, de la mer et du végétal.

L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois, chaque stagiaire disposant d'un poste de travail professionnel (tour, établi, outillage de base).

Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif professionnel pour les outils complémentaires.

Le bois nécessaire à la réalisation des exercices et projets est fourni.

Sont également à disposition une salle de cours et une bibliothèque avec les ouvrages de références.

Ordinateur à disposition avec imprimante et connexion internet.

7. Suivi et évaluation

	Objectif	Evaluation	Ressources
Ponçage et formes.	Poncer une pièce jusqu'à l'aspect final, en affinant les formes.	Qualité de l'état de surface.	Pièce tournée, papier de verre, outils de ponçage.
Texture.	Texturer une pièce avec des outils rotatifs ou avec des ciseaux à bois type Flexcut.	Qualité et originalité du motif sur la pièce réalisée.	Pièce tournée ou sculptée, ciseaux, outils rotatifs, abrasif.
Usage du pyrograveur.	Texturer et de réaliser de la microsculpture à l'aide du pyrograveur.	Maitrise du pyrograveur.	Pièce tournée ou sculptée, pyrograveur.
Sablage et pigments.	Maîtriser le sablage et les pigments.	Régularité du sablage et tenue des pigments.	Pièce tournée ou sculptée, pigments, sableuse.
Combinaison des techniques.	Mettre en pratique et combiner ces techniques.	Qualité de finition sur la pièce réalisée.	Pièce tournée ou sculptée, pigments, sableuse, abrasifs, outils rotatifs et de sculpture, pyrograveur.

8. Sanction de la formation.

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.



École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24

contact@escoulen.com, www.escoulen.com

*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.

N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83

auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Surfaces, version du 02/03/2021 p. 2/2

