

**Perfectionnement au tournage sur bois : finitions, textures et micro-sculpture
avec Alain Maillard.**

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

1. Intitulé de la formation :

Perfectionnement au tournage sur bois : finitions, textures et micro-sculpture avec Alain Maillard.

2. Modalités de la formation :

Lieu de formation :

Ecole de tournage sur bois Jean-François-Escoulen,
Allée des Tilleuls,
83630 Aiguines

Durée en heures : 35 h

Horaires : les trois premiers jours : de 8h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30, soit 9 h par jour,
le quatrième jour : 8 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, soit 8 h.

3. Public et pré-requis :

Professionnels et amateurs du travail du bois connaissant déjà les bases du tournage sur bois.
La session est ouverte pour 6 à 7 stagiaires.

4. Objectif de la formation :

Apprendre à utiliser les outils manuels et rotatifs et le pyrograveur afin de réaliser des texturages et effets de matières. Comprendre l'utilisation des peintures acryliques, de l'aérographe et des crayons de couleur pour s'approcher au maximum de l'effet visuel souhaité et parfaire l'illusion.

Inclure aussi l'utilisation du sablage et du masquage.

5. Programme détaillé :

Jour 1 : Présentation du formateur : démarche, parcours, diaporama et exemples de textures possibles. Présentation du matériel utilisé au cours de la semaine et sécurité. Tournage d'une série de pièces simples à texturer. Démonstration de plusieurs textures simples.

Jour 2 : Texturer une pièce avec des outils rotatifs : fraises et râpes sur flexible, micro moteurs, piercing tool. Textures au ciseau à bois type Flexcut.
Approche du design et de l'unité entre la forme et l'aspect de surface.

Jour 3 : Textures et microsculpture à l'aide du pyrograveur. Démarrage des techniques de peinture à l'aérographe. Introduction à la peinture acrylique et le brossage à sec. Surlignage au crayon de couleur.

Jour 4 : Expérimentation du sablage (avec ou sans masquage), peinture et pigments.
Mise en pratique et combinaison des différentes techniques acquises lors du stage. Exposition et critique des textures et projets pour voir l'évolution et dresser un bilan.

Programmes modifiables en fonction de la progression de chaque stagiaire.

École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24

contact@escoulen.com, www.escoulen.com

*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.

N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83

auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

6. Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Enseignement pratique proposé et dispensé, par Alain Mailland, tourneur sculpteur professionnel.

Le programme de base est adapté et individualisé en fonction des capacités de chaque stagiaire.



Charpentier converti au tour, Alain explore et repousse ses limites pour inventer de nouvelles formes. Il est l'un des premiers en France à creuser le bois vert. Il développe une technique lui permettant de réaliser des sculptures qui suggèrent les noces étranges de la faune et de la flore, de la mer et du végétal.

L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois, chaque stagiaire disposant d'un poste de travail professionnel (tour, établi, outillage de base).

Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif professionnel pour les outils complémentaires.

Le bois nécessaire à la réalisation des exercices et projets est fourni.

Sont également à disposition une salle de cours et une bibliothèque avec les ouvrages de références.

Ordinateur à disposition avec imprimante et connexion internet.

7. Suivi et évaluation

	Objectifs	Évaluation	Ressources
Textures pyrogravées	Apprendre à utiliser un pyrograveur et comprendre comment donner du relief et reproduire des textures.	Propreté des lignes, impression de profondeur et de relief.	Pyrograveur, pièce de bois, différents pointes
Textures à l'outil rotatif	Apprendre à se servir d'une "Dremel" en sécurité et essayer différentes fraises	Grande variété de textures, propreté des textures.	Dremel ou foredom, fraises, pièce de bois.
Affûtage et fabrication des pointes	Savoir fabriquer ses pointes en fonction des besoins.	Pointes tranchantes et adéquates aux textures recherchées.	Fil résistif, enclume, marteau, touret.
Création de texture	Découvrir de nouvelles textures et apprendre à les recréer sur une pièce.	Illusion réussie, texture originale et ressemblante.	Tous les outils vus précédemment
Projet personnel	Créer une pièce ou une série d'objet en utilisant les techniques et textures vues ou inventées.	Forme et texture harmonieuses et en harmonie, propreté des finitions, profondeur des textures.	Tous les outils vus précédemment, tour à bois, outils de base.

8. Sanction de la formation.

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24

contact@escoulen.com, www.escoulen.com

*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.

N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83

auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.